

«Пробуждение - 2020»

концерт–смотр

учащихся старших классов

фортепианных отделений

детских музыкальных школ и

детских школ искусств

Кемеровской области – Кузбасса



ноябрь 2020 г.

Кемеровский областной музыкальный колледж является старейшим профессиональным учебным заведением Кузбасса. В 2019 году ему исполнилось 75 лет. За годы своего существования колледж завоевал заслуженный авторитет сложившимися традициям, яркими творческими проектами, высоким профессионализмом работающих здесь педагогов и неизменными достижениями своих выпускников. Выпускники колледжа известны в профессии, востребованы и конкурентоспособны в современном музыкальном мире. Поражает география и многообразие областей и сфер профессиональной деятельности выпускников.

Студентам колледжа – лауреатам и дипломантам конкурсов и их преподавателям аплодировали зрители и члены жюри во многих городах России и за ее пределами – во Франции, Германии, Италии, Австрии, Эстонии, Болгарии, Чехии, Нидерландах.

В многоцветный красочный узор складывается калейдоскоп городов, стран, названий конкурсов, в которых, достойно представлена профессиональная школа мастерства, имя которой – Кемеровский областной музыкальный колледж.

Наши студенты выступают в лучших концертных залах в России и за рубежом, с симфоническим оркестром Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Т. Штоколова, с ведущими музыкантами мира на сцене концертного зала им. А. М. Каца в г. Новосибирске, постоянно участвуют в творческих проектах, например, Транссибирском арт-фестивале (художественный руководитель В. В. Репин), принимают участие в мастер – классах и в творческих школах ведущих музыкантов.

Мы гордимся тем, что полученные в колледже знания позволяют нашим выпускникам продолжать свое профессиональное обучение в ведущих музыкальных вузах России и за рубежом, в лучших консерваториях страны. В Москве и Санкт – Петербурге, Новосибирске и Екатеринбурге, Саратове, Красноярске, Томске и многих других городах. В списке учебных заведений, где совершенствовались и совершенствуют свое мастерство наши воспитанники, - Высшая школы музыки в Лейпциге (Германия) и Бергене (Норвегия), Иерусалимская Академия музыки и танца им. С Рубина (Израиль), Парижская Высшая национальная консерватория музыки и танца (Франция), Штутгартская консерватория (Германия).

Проект «Пробуждение» начал свое существование в 2007 году. Его инициатором стала председатель ЦМК «Фортепиано» Жанна Вячеславовна Олейникова. Первыми участниками концерта «Пробуждение» были учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств Севера Кузбасса. Это были воспитанники ДМШ № 19 и ДМШ № 56 г. Анжеро-Сулженска, ДШИ № 10 г. Тайга, ДШИ № 14 г. Березовский. География участников постепенно расширялась. Концерт – смотр учащихся «Пробуждение» стал традиционным и проходит один раз в два года. Мы приветствуем будущих абитуриентов на сцене Кемеровского областного музыкального колледжа и готовы оказать помощь в подготовке к поступлению. Преподаватели и студенты фортепианного отделения колледжа с большим удовольствием представляют вашему вниманию концерт участников проекта «Пробуждение» прошлых лет.

Приглашаем учиться в ведущее учреждение культуры
России – Кемеровский областной музыкальный колледж!
Желаем успехов будущим абитуриентам!

ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ФОРТЕПИАНО

прослушивание

Исполнить:

- полифоническое произведение;
- 2 этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- пьеса кантатного характера.

сольфеджио

Написать: одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объеме 8-10 тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые), хроматизмами. Размеры 2/4, 3/3, 4/4. Диктуется 12 раз.

Спеть:

- гамму мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (3 вида);
- в тональности: тритоны и характерные интервалы с разрешением, трезвучия главных ступеней и их обращения с разрешением, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
- от звука: отдельные интервалы и аккорды с последующим разрешением и определением тональности).
- с листа: мелодию с дирижированием.

Определить на слух:

- лады (мажор двух видов, минор трех видов);
- интервалы и аккорды.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

сольфеджио

Написать: одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объеме 8-10 тактов, включающий хроматизмы и разнообразные ритмические трудности (синкопы, триоли и т.д.), отклонение в тональности I степени родства. Диктуется 12 раз.

Спеть:

- с листа одноголосную мелодию;
- любую гамму, тритоны и характерные интервалы, аккордовую последовательность;
- в тональности: характерные интервалы, тритоны с разрешением, трезвучия главных ступеней и их обращения с разрешением, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, малый и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением.

Определить на слух:

- интервалы;
- аккорды;
- звукоряды ладов;
- аккордовые последовательности.

КОМПЛЕКС МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Комплекс включает проверку знаний абитуриентов по различным разделам музыкально-теоретической и практической подготовки в объеме программы детской музыкальной школы.

Комплекс проводится в форме устного собеседования по музыкальной литературе, музыкальной грамоте, а также прослушивания программы по фортепиано. Устный ответ должен сопровождаться музыкальными иллюстрациями.

Комплекс предполагает также обсуждение круга вопросов, направленных на выявление общего и культурного кругозора абитуриента.

Приемная комиссия оставляет за собой право выбора и варьирования форм и методов проверки знаний абитуриента.

Музыкальная литература

Абитуриент должен:

- **иметь представление** об основных стилевых направлениях (классицизм, романтизм), жанрах и формах (опера, балет, симфония, соната, сюита, романс, песня, ария, речитатив, ноктюрн, вальс, мазурка, менуэт и т.д.);
- **знать** жизненный и творческий путь композиторов, изучаемых в ДМШ;
- **уметь анализировать** основные музыкальные произведения (согласно прилагаемому списку);
- **понимать** основные выразительные средства.

Список вопросов

Бах. Хорошо темперированный клавир. Прелюдия и fuga до минор (или на выбор: любая инвенция либо одна из французских сюит).

Гайдн. Симфония № 103

Моцарт. Оперное творчество. «Свадьба Фигаро».

Бетховен. Симфония № 5 (I часть) или Соната для фортепиано № 8 (I часть) (на выбор)

Шуберт. Песни (2-3 по выбору).

Шопен. Фортепианные миниатюры. Анализ одного произведения по выбору (ноктюрн, мазурка, этюд, прелюдия, вальс)

Глинка. Опера «Иван Сусанин», романсы (2-3 по выбору).

Даргомыжский. Романсы и песни (2-3 по выбору).

Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Римский-Корсаков. Оперное творчество. «Снегурочка».

Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Шостакович. Симфония № 7 (I часть).

Музыкальная грамота

Абитуриент должен продемонстрировать следующие знания и практические навыки:

- владеть основными понятиями, терминами и определениями, используемыми в теории музыки:
 - слоговое и буквенное обозначение звуков и тональностей; знаки альтерации;
 - понятия консонанса и диссонанса, энгармонизма, характерных интервалов, периода, каденции, отклонения и модуляции, родственных тональностей, диатоники и хроматики;
 - определения лада, метра, ритма, размера (в т.ч. сложного, смешанного, переменного);

- основные ритмические фигуры, синкопы, октавы и ключи;
- **знать** тональности и их ключевые знаки (кварто-винтовый круг);
 - понимать основные правила группировки длительностей;
 - **уметь** строить и разрешать (устно и на фортепиано) различные элементы музыкальной речи:
 - звукоряды: мажор – натуральный и гармонический, минор – натуральный, гармонический и мелодический, мажорная и минорная пентатоника, мелодические лады: дорийский, фригийский и др.;
 - интервалы: простые (от звука и в тональности); диссонирующие (тритоны и характерные);
 - аккорды: трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), септаккорды (доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды и септаккорд второй ступени в основном виде);
 - **знать** правила построения мажорной и минорной хроматической гаммы.

Фортепиано

Абитуриент должен исполнить наизусть:

1. Полифоническое произведение
2. Этюд
3. Произведение крупной формы или пьесу

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

прослушивание

Исполнить:

- Вокальное произведение (романс, народная песня или произведение современного композитора);
- Прочитать наизусть стихотворение (по выбору абитуриента);
- Два произведения на фортепиано (этнод и пьеса).

сольфеджио

Написать: одногласный диктант в объеме 8 тактов в течение 25-30 минут в тональностях до трех знаков, включающий плавный хроматизм, размеры 2/4,3/4,4/4 с несложным ритмом (ноты с точкой, шестнадцатые). Диктуется 12 раз.

Спеть:

- гамму мажорную (двух видов), минорную (трех видов);
- в тональности: отдельные ступени, интервалы с разрешением (тритоны, характерные), трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями;
- от звука: отдельные интервалы и аккорды с последующим разрешением и определением тональности.

Определить на слух:

- лады (мажор двух видов, минор трех видов);
- отдельные ступени, интервалы и аккорды.

Уметь: строить в тональности и от звука интервалы и аккорды.

Для абитуриентов без музыкальной подготовки:

- спеть звук, небольшую мелодию на слог;
- простучать ритм знакомой и незнакомой мелодии;
- найти звук, исполненный на фортепиано;
- определить количество одновременно исполненных звуков;
- определить направление мелодии.

КОНТАКТЫ

E-mail: zebra-kuzb@yandex.ru

Официальный сайт: <http://www.kmk42.ru/>

ВКонтакте: <https://vk.com/public146095382>

Instagram: https://www.instagram.com/komk_42/

Контактные телефоны:

Директор – Гунин Виктор Владимирович
(8-384-2) 35-99-03

Заместитель директора по учебной работе –
Юдина Светлана Анатольевна
(8-384-2) 35-32-47

Заместитель директора по научно-методической работе –
Рябчевская Жанна Александровна
(8-384-3) 35-05-09

Методист – Алексеев Владимир Владимирович
(8-384-2) 35-05-09, metodkomk@mail.ru

Руководитель структурного подразделения –
Кирюхина Галина Анатольевна
(8-384-3) 35-98-23, kmk42sp@ya.ru

Председатель ЦМК «Фортепиано»
Олейникова Жанна Вячеславовна
8-904-371-69-87

Председатель ЦМК «Фортепиано»
Бельтюгова Ирина Николаевна
8-905-906-33-30

Председатель ЦМК «Теория музыки»
Игнатьева Елена Владимировна
8-923-509-97-44

Председатель ЦМК «Хоровое дирижирование»
Бигеева Ольга Валерьевна
8-908-956-32-28

Адрес:

650004, Кемеровская область, г. Кемерово,
ул. Спортивная, 93