

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кемеровский областной музыкальный колледж»

Принято на заседании

Методического совета

«22» сентября 2019 г.

Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор [Signature] / Юдина С. А.

«24» сентября 2019 г.

Приказ № 163а от 24.10.2019

ПОЛОЖЕНИЕ

о курсовых работах студентов,

обучающихся по специальности 53.02.07 Теория музыки

1. Общие положения

1.1. Положение о курсовых работах студентов, обучающихся по специальности 53.02.07 Теория музыки, разработано на основании:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям, реализуемым колледжем;
- нормативных документов Минобрнауки России;
- Устава Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кемеровский областной музыкальный колледж» (далее – Колледж).

1.2. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки, разработанная Колледжем, предусматривает выполнение курсовых работ.

Курсовые работы запланированы по общепрофессиональным дисциплинам, имеющим в составе разделы учебной практики.

Выполнение студентами курсовых работ проводится с целями:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по дисциплинам общепрофессионального цикла, применения их в практической деятельности при освоении профессионального модуля;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой курсовой работы;
- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных задач;
- формирования умения использовать музыковедческую литературу различного типа;
- развития творческого потенциала, самостоятельности мышления, а также умения организовать свою внеаудиторную учебную деятельность;
- освоения основных приёмов научно-исследовательского творчества, выработки самостоятельного и критического подхода к музыкальному и музыковедческому материалу;
- подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы;
- формирования общих и профессиональных компетенций, связанных со всеми видами профессиональной деятельности, предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки (педагогическая деятельность; организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры).

2. Сроки выполнения курсовых работ

2.1. Выполнение студентами курсовой работы осуществляется, как правило, на заключительном этапе изучения учебной дисциплины, в ходе которого реализуются и применяются полученные знания и умения при решении задач комплексного характера.

Сведения о запланированных курсовых работах отражаются в программах, фондах оценочных средств, методических указаний по выполнению самостоятельной работы студентов соответствующих дисциплин.

2.2. Курсовые работы предусмотрены:

4 семестр – ОД.02.04, ОП.01, УП.01 Музыкальная литература (зарубежная);

6 семестр – ОД.02.04, ОП.01, УП.01 Музыкальная литература (отечественная);

7 семестр – на выбор студента:

ОП.04 и УП.02 Гармония;

ОП.05 и УП.03 Анализ музыкальных произведений;

ОП.08 и УП.04 Полифония;

МДК.01.02 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

МДК.03.01 Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы.

3. Организация разработки тематики курсовых работ

3.1. Тематика курсовых работ разрабатывается преподавателями указанных дисциплин, рассматривается и принимается цикловой методической комиссией Теория музыки (Приложение 1).

Тема курсовой работы может быть предложена студентом при условии обоснования им её целесообразности.

3.2. Курсовые работы по разным дисциплинам или учебным комплексам должны быть скоординированы друг с другом на основе смежной темы, либо анализа одного и того же музыкального материала с разных точек зрения.

Материалы курсовой работы могут быть использованы для подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

4. Требования к содержанию и структуре курсовой работы

4.1. По содержанию курсовая работа должна носить научно-практический характер и включать практико-ориентированный результат профессиональной деятельности студента. Объем курсовой работы – 20-25 страниц в зависимости от курса, тематики работы и оптимального уровня её разработки студентом.

Курсовая работа включает в себя:

- титульный лист, на котором указывается наименование образовательного учреждения, формулировка темы, имя автора курсовой работы и преподавателя-консультанта;
- оглавление;
- введение, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель, задачи работы, объект и предмет исследования;
- основную часть, которая обычно состоит из двух глав: первая глава содержит теоретические основы разрабатываемой темы (объект), второй раздел представлен практической частью, в которой содержится аналитический очерк предмета курсовой работы (субъект);
- заключение, в котором содержатся выводы, связанные с реализацией поставленной цели и задач, рекомендации относительно возможностей применения материалов работы;
- список использованных источников, состоящий не менее чем из 15 источников, выполненный по ГОСТ 7.1-2003;
- приложение с нотными примерами (если они не приводятся в основной части), таблицами и т.п.

5. Требования к оформлению курсовой работы

5.1. Для оформления документации по курсовой работе утверждаются следующие формы, согласно приложениям:

- титульный лист курсовой работы оформляется согласно Приложению 2;
- оглавление согласно Приложению 3;
- список использованных источников – Приложение 4;
- техническое оформление согласно приложению 5.

6. Организация выполнения курсовой работы

6.1. Основными функциями руководителя курсовой работы являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения курсовой работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- текущий контроль хода выполнения курсовой работы;
- подготовка письменного отзыва на курсовую работу.

6.2. Результаты текущего контроля за выполнением курсовой работы руководитель работы отмечает в Календарном плане выполнения курсовой работы (Приложение 6).

6.3. Студент должен сдать завершённую курсовую работу не позднее, чем за месяц до защиты. Если курсовая работа сдаётся позже указанного срока, преподаватель вправе снизить итоговую оценку за данную работу.

6.4. Учебная часть назначает рецензента из числа преподавателей колледжа или представителей от работодателя для подготовки письменной рецензии (Приложение 7) на выполненную работу

6.6. Рецензия доводится до сведения студента. Указанные замечания и предложения студент должен учитывать при сдаче и защите курсовой работы.

6.7. К защите курсовой работы допускаются студенты, полностью выполнившие выданное задание и получившие отзыв руководителя и рецензию на выполненную работу.

6.8. Открытая защита курсовой работы проводится согласно графика, рассмотренного и принятого ЦМК. Для открытой защиты создается комиссия из 2-3 преподавателей ЦМК и заместителя директора по УиНМР.

6.9. Во время защиты курсовой работы студент должен предоставить 2 экземпляра курсовой работы, реферат и презентацию (Приложение 8), кратко изложить основное содержание работы: тему работы, цель, задачи, механизмы их реализации, обобщить освоенный опыт, выполнить обзор изученных информационных источников, сформулировать выводы, а также ответить на вопросы.

7. Критерии оценки курсовой работы

7.1. Курсовая работа оценивается по пятибалльной системе.

7.2. Оценка, выставленная за курсовую работу, учитывается при промежуточной аттестации, проводимой по результатам текущего контроля.

7.3. Оценка, выставленная по результатам выполнения и защиты курсовой работы, выставляется в журнал и в ведомость результатов промежуточной аттестации.

7.4. Оценка курсовой работы выставляется с учетом содержания работы, полноты формальных реквизитов (оглавление, библиография, выделение глав и разделов).

7.4.1. Оценка «Отлично»

Содержание работы: выполнен анализ основной литературы по проблематике курсовой работы; суждения и выводы носят самостоятельный характер; структура работы логична, материал излагается научно и доказательно; отмечается творческий подход к раскрытию темы курсовой работы.

Степень самостоятельности: авторская позиция, проявляющаяся в сопоставлении уже известных подходов к решению проблемы; предложение собственных оригинальных решений; отсутствие плагиата.

Оригинальность выводов и предложений: выводы содержат новые варианты решений поставленной проблемы.

Качество используемого материала: работа содержит ссылки на первоисточники, авторитетные источники по данной проблематике; аналитические данные, качественно собранные и обработанные.

Уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок.

7.4.2. «Хорошо»

Содержание работы: выполнен анализ литературы по проблематике курсовой работы, содержатся самостоятельные суждения и выводы, теоретически и опытно доказанные; структура работы логична, материал излагается доказательно; в научном аппарате содержатся некоторые логические расхождения.

Степень самостоятельности: отсутствует плагиат.

Оригинальность выводов и предложений: выводы содержат как новые, так и уже существующие варианты решений поставленной проблемы.

Качество используемого материала: работа содержит ссылки на первоисточники, авторитетные и вторичные источники по данной проблематике; аналитические данные, в которых отмечаются недостатки, не носящие принципиального характера.

Уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки присутствуют в незначительном количестве.

7.4.3. «Удовлетворительно»

Содержание работы: выполнен анализ литературы по проблематике курсовой работы, однако суждения и выводы не являются самостоятельными; имеются незначительные логические нарушения в структуре работы, материал излагается ненаучно и часто бездоказательно; содержатся существенные логические нарушения.

Актуальность слабо обосновывается во введении и не раскрывается в ходе всей работы. Низкая степень самостоятельности. Отсутствует оригинальность выводов и предложений. Уровень грамотности: слабое владение специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки.

7.5. Студентам, получившим неудовлетворительную оценку по курсовой работе, предоставляется право для доработки и определяется новый срок для её выполнения.

7.6. Студенты, не защитившие курсовую работу, не допускаются к экзаменационной сессии.

8. Хранение курсовых работ

8.1. Выполненные студентами курсовые работы хранятся три года: 1 экземпляр – в учебной части, 2 экземпляр – у руководителя.

8.2. Лучшие курсовые работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве дополнительного учебного материала по соответствующим дисциплинам.

Примерная тематика курсовых работ

Музыкальная литература:

- Жанр мессы XVIII в. на примере творчества Й. Гайдна;
- Музыкально-критические статьи Шумана как пример критической литературы эпохи романтизма;
- Дягилев и его «Русские сезоны» как характеристика культуры России начала XX века.

Анализ музыкальных произведений:

- Особенности композиционного мышления С.С. Прокофьева на примере I части сонаты для фортепиано № 2;
- Трактовка простых форм в Прелюдиях op. 11 А.Н. Скрябина.

Гармония:

- Принципы взаимодействия фактуры и гармонии в «Сонетах Петрарки» Ф. Листа;
- Об интонационной природе гармонии П.И. Чайковского на примере его Шестой симфонии.

Образец заполнения титульного листа

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кемеровский областной музыкальный колледж»

**ВЛИЯНИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
НА ФОРМИРОВАНИЕ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ
ПОВЕДЕНИЯ МОЛОДЁЖИ**

Курсовая работа
по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
специальности 53.02.07 Теория музыки

Выполнил:

Студент(ка) (ФИО, курс) _____

Руководитель:

(ФИО, звание, должность) _____

Кемерово 2019

Образец заполнения оглавления**Оглавление**

Введение.....	3
Глава 1. Феномен гендерных стереотипов поведения молодежи: сущности и отличительные особенности	6
1.1. Определение понятия гендерного стереотипа поведения молодежи в научно-педагогической литературе.....	14
1.2. Содержание компонентов гендерного стереотипа поведения молодежи.	21
Глава 2. Влияние средств массовой информации на формирование гендерных стереотипов поведения молодежи.....	30
2.1. Виды средств массовой информации и содержание их деятельности по формированию гендерных стереотипов поведения молодежи	30
2.2. Методы формирования гендерных стереотипов поведения молодежи средствами массовой информации.....	37
Заключение	43
Список литературы	45

Образец заполнения списка источников по ГОСТ 7.1-2003**Официальные документы**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Омега — Л., 2014. — 134 с.

О рынке ценных бумаг [Электронный ресурс]: федер. закон от 22.04.1996 № 39-ФЗ, ред. от 06.12.2006 — Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=148531>. (24.02.2014).

Дети-инвалиды: Реабилитация, соц. защита [Сб. нормат. док.]. — М.: Соц. Защита, 2000. — 159 с.

Книга одного автора

Исагулиев, П. И. Ролевые игры и тренинги в коррекции заикания [Текст] / П. И. Исагулиев. — М.: НИИ шк. Технологии, 2009. — 111 с.

Рыжанкова, Е. Н. Занимательные игры и упражнения с пальчиковой азбукой [Текст] / Е. Н. Рыжанкова. — М.: Сфера, 2010. — 64 с.

Книга двух авторов

Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия [Текст]: учеб. пособие / Л. И. Белякова, Н. Н. Волосков. — М.: Владос, 2009. — 287 с.

Жохова, О. В. Домашние задания для детей старшей и подготовительной к школе логопедических групп ДОУ [Текст] / О. В. Жохова, Е. С. Лебедева. — М.: Сфера, 2010. — 64 с.

Книга трёх авторов

Белякова Л. И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи [Текст] / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкова. — М.: Книголюб, 2005. — 55 с.

Книга четырёх и более авторов

Коррекционная педагогика в начальном образовании [Текст]: учеб. пособие / М. Э. Вайнер и др. — М.: Академия, 2003. — 313 с.

Книга с указанием редактора

Логопедия [Текст]: учеб. для студ. / под ред.: Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. — М.: Владос, 1998. — 677 с.

Книга с указанием составителя

Итоговая государственная аттестация по логопедии [Текст]: метод. рек. / авт.-сост. Н. В. Новоторцева. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. — 86 с.

Статья из журнала

Самойлюк, Л. А. К проблеме компенсации заикания в подростковом возрасте / Л. А. Самойлюк // Дефектология. — 2009. — № 5. — С. 29—28.

Статья из сборника

Новоторцева, Н. В. Актуальные проблемы формирования у логопедов профессиональной компетенции в диагностической деятельности / Н. В. Новоторцева // Социальное образование: проблемы и перспективы: материалы конференции «Чтения Ушинского». — Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2009. — С. 3—9.

Описание материала, имеющего электронную и печатную версии

Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6-ти т.: Т. 6. Научное наследство/ Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошенко [Текст] — М.: Педагогика, 1984. — 400 с.; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/vygotsky_ss-v-6tt_t6_1984/fs,1/ (13.07.09)

Филиппова Л. Я. Создание контента (содержания) библиотечных веб-сайтов учебных заведений (из зарубежного опыта) // Научные и технические библиотеки. — 2002. — № 2. — С. 30—34. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.gpntb.ru/win/ntb/2002/2/f02_10.htm (14.12.11)

Описание ресурса локального доступа

Александр и Наполеон [Электронный ресурс]: история двух императоров / Музей-панорама «Бородинская битва», Интерсофт. — М.: Интерсофт, сор. 1997. — (CD-ROM)

Интернет шаг за шагом [Электронный ресурс]: интерактивный учеб. — СПб.: ПитерКом, 1997. — (CD-ROM).

Описание ресурса удаленного доступа

Вайс М. Н. Диагностика состояния доречевого развития детей с ДЦП группы «Особый ребенок» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://logopedia.by/?p=2553>. (24.02.2014)

Техническое оформление курсовой работы

Текст курсовой работы должен быть представлен в напечатанном виде. Компьютерный набор осуществляется с использованием шрифта Times New Roman № 14, междустрочный интервал – 1,5 см, левое поле – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее, нижнее – 2 см, отступ красной строки 1,25 см, интервал между буквами в словах – обычный, интервал между словами – один пробел.

В текстах не допускается сокращение названий и наименований.

Все страницы нумеруются (нумерация начинается с титульного листа, номер на первой странице и в содержании не ставится).

Календарный план выполнения курсовой работы

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

выполнения курсовой работы

ФИО студента _____

курс _____ специальность _____

По теме _____

№ этапа работы	Содержание этапов работы	Плановый срок выполнения этапа	Планируемая часть выполнения работы	Отметка о выполнении этапа

Студент _____ / _____ _____
подпись *ФИО* *число*

Руководитель _____ / _____ _____
подпись *ФИО* *число*

Рецензия на курсовую работу

РЕЦЕНЗИЯ

на курсовую работу

по учебной дисциплине _____

код и название

Студента (ки) _____

ФИО

курс _____ специальность _____

Тема курсовой работы

1. Соответствие содержания работы заданию
2. Актуальность тематики, положительные стороны и недостатки работы
3. Полнота, глубина и особенности решения поставленных вопросов
4. Грамотность изложения вопросов темы, степень соответствия оформления работы требованиям ГОСТ, качество и полнота приложений
5. Возможность и место практического использования работы или ее отдельных частей
6. Вопросы, замечания, предложения по содержанию работы
7. Рекомендуемая оценка работы («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Рецензент: _____ / _____

подпись

ФИО

Требования к оформлению презентаций

Презентация (от английского слова – представление) – это последовательность слайдов на определенную тему.

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

- интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;
- современные программные технологии интерфейса;
- динамический синтез текста, изображения, звука;
- яркие и понятные образы;
- мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;
- способность к обновлению, дополнению и адаптации информации.

Цель презентации – наглядное визуальное восприятие информации.

Необходимо **строго отбирать материал** для презентации, исходя из принципа разумной достаточности. Не должно быть «лишних» слайдов, которые не сопровождаются пояснением. Необходимо исключать дублирующие, похожие слайды.

В презентации должен быть выдержан **единый стиль оформления**.

В **смене слайдов** необходимо избегать как неоправданной торопливости, затрудняющей полноценное восприятие, так и потери темпа представления информации, что может привести к отвлечению внимания от содержания материала.

Текст на первом титульном слайде должен совпадать с титульным листом текста работы.

Текст на слайдах не должен дублировать выступление. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы, графическая информация (рисунки, схемы и т.п.), аудио и видео (при необходимости).

Текстовую информацию желательно **структурировать** (маркеры, цифры).

Рисунки и фотографии должны быть хорошего качества.

Иллюстрации и схемы должны быть наглядными.

Поясняющая надпись должна располагаться под рисунком (фотографией, диаграммой, схемой).

Шрифты – без засечек (типа Arial и подобные). Необходимо использовать один тип шрифта во всей презентации.

Размер шрифта: 40-54 пункта (заголовки), 20-36 пунктов (обычный текст). Размер шрифта на слайдах должен быть, по возможности, одинаковым.

Текст должен хорошо и удобно читаться. **Цвет** шрифта и цвет фона должны контрастировать.

Для смыслового **выделения** ключевой информации и заголовков использовать жирный шрифт, контрастный цвет.

Однотипная информация на разных слайдах должна выделяться аналогично (все даты – один цвет, все фамилии – другой).

Не стоит использовать слишком яркие и слишком тёмные, утомительные для глаз цвета.

Курсив использовать редко (цитаты, перевод слов).

Подчеркивание стараться не использовать, так как это вызывает ассоциации с необходимостью открыть гиперссылку.

Выравнивание: заголовки – по центру, основной текст – по ширине или по левому краю.

Оформление презентации, анимация не должны отвлекать внимания от её содержания.

В конце презентации необходимо указать источники информации (текст, иллюстрации, аудио, видео).