

## Маковская – Виттель (Сустретова) Наталия Витальевна



В 2004 году я стала студенткой Кемеровского музыкального училища (народное отделение, гитара), а мой преподаватель – Николай Алексеевич Фурманов. И это было отлично, потому что моя учеба у этого замечательного педагога продолжилась. За время учебы мы ездили на всевозможные конкурсы, фестивали, и по окончании училища у меня не было никаких сомнений в моей дальнейшей профессиональной жизни: я буду поступать учиться в консерваторию.

В 2008 году я закончила учебу у Николая Алексеевича в Кемеровском музыкальном колледже и поступила на кафедру классической гитары Академии им. Маймонида в Москве к преподавателю Дмитрию Юрьевичу Татаркину. Студенческие годы в Москве были очень насыщенными. Дмитрий Юрьевич - специалист по старинной музыке, очень тонкий, с хорошим вкусом музыкант. Мне посчастливилось участвовать в создании гитарного оркестра нашей Академии под руководством композитора и гитариста Никиты Арнольдовича Кошкина и быть концертмейстером этого оркестра с возможностью заменять дирижера в его отсутствие. Спасибо Светлане Анатольевне Юдиной: ее уроки дирижирования очень мне помогли!

Мне повезло в качестве вольного слушателя посещать интересные лекции в Московской консерватории им. Чайковского, познакомиться с прекрасными мастерами музыкальных инструментов и приобрести уникальную гитару мастера Тимофея Ткача. Я участвовала в различных концертах и экспериментальных проектах молодежного отделения Союза композиторов России, мастер-классах известных гитаристов, таких как Горан Дукич, Никита Кошкин, Дэвид Павлович, Томас Мюллер-Перинг, Денис Азабагич, Аниелло

Дезидерио и др., играла на международном фестивале гитары в городе Балатонфюред в Венгрии.

За время учебы я начала изучать французский язык и, окончив в 2013 году Академию им. Маймонида с красным дипломом, осуществила даже не мечту, а скорее, грезу моего детства и поступила в магистратуру Парижской Высшей Национальной Консерватории Музыки и Танца в класс композитора и гитариста Роланда Дьенса.



За два года магистратуры я выступала solo и в дуэте с украинским кларнетистом Богданом Сидоренко в концертах в различных залах Парижа и других французских городов.



Я имела возможность сыграть на открытии филиала Ассоциации Йегуди Менухина "Life music now" во Франции, а летом консерватория отправила меня с сольными концертами в города Валенсия и Гуделла в Испании. Параллельно учебе я устроилась работать преподавателем гитары в консерваториях городов Рони-су-Буа, Бланминиль и Бри-сюр-Марн.

Очень интересным для меня было сотрудничество с французским издательством "Le Chant du Monde", благодаря которому я выступала в концертах в знаменитом соборе Val de Grace в Париже и записала несколько видео для документального фильма о В. Шебалине, и Международной Ассоциацией Д.Д. Шостаковича во Франции, которая пригласила меня поучаствовать в концерте, посвященном Дмитрию Дмитриевичу. Так я имела уникальную возможность быть представленной вдове композитора Ирине Антоновне Шостакович.

По окончании магистратуры начался еще более интересный этап музыкальной жизни. Я поступила на последний, третий цикл консерватории. Этот цикл делится на теоретическое (докторантура) и практическое (диплом артиста) направления. Диплом артиста можно выбрать в категориях классической или современной музыки, конкурс проводится между всеми желающими поступить студентами, вне зависимости от инструмента. Я выбрала современное направление и поступила. А так же, за успешную игру на конкурсе жюри наградило меня возможностью сыграть концерт с оркестром в Парижской филармонии. Поскольку я поступила на кафедру современной музыки, то концерт для гитары должен был соответствовать этому направлению, включать в себя современные оригинальные техники игры на инструменте. Поэтому консерватория сделала заказ на написание концерта для гитары с оркестром молодому чилийскому композитору Франсиско Альваро. Премьера прошла в феврале 2017 года.



Три года учебы на этом цикле были необычайно насыщенными и интересными. Я участвовала в проектах Исследовательской организации ИРКАМ, созданной композитором Пьером Булезом и Жоржем Помпиду, для исследования и координации акустики/музыки. Участие заключалось в сотрудничестве с композиторами разных стран, приехавшими в организацию на год. Каждый композитор должен написать произведение для акустического инструмента с применением электроники. Поэтому музыкант должен помочь композитору раскрыть разные акустические возможности своего инструмента.

Очень важным и интересным опытом считаю наше выступление с замечательным французским гитаристом Реми Ребером с произведением *Salut für Caudwell* для дуэта гитар немецкого композитора Хельмута Лахенманна на фестивале "Манифест" в центре Жоржа Помпиду.

На последнем году обучения я поучаствовала в двух интереснейших проектах в Италии и Шотландии. Концерт в Милане был постановкой оперы итальянского композитора Франко Донатони, который использовал в опере интересный состав инструментов.



Проект в Шотландии являлся музыкальным спектаклем и проходил в двух городах : Банкори и Эдинбург, а затем был исполнен и во Франции. Темой проекта для композиторов-участников было использование в произведениях "немузыкальной" утвари: различной посуды, бытовой техники и пр. Колоритные улицы Эдинбурга, с их барами и живой музыкой, очень меня впечатлили. По приезде во Францию я записалась на курсы ирландского танца, а через несколько месяцев вступила в группу ирландской музыки *Rúnaí* в качестве игрока на мандолине (спасибо моим училищным навыкам игры на домре). Наша молодая группа постепенно развивается, мы играем концерты в Париже и соседних городах, участвовали в фестивалях кельтской музыки в Альпах и Бретани.



Год назад, после получения Диплома артиста, я поступила на кафедру импровизации. Ее преподаватели, два замечательных музыканта и композитора предлагали очень интересные проекты. Так я познакомилась с техникой "Soundpating", языком жестов для живой композиции.

В апреле прошлого года я участвовала в двух концертах весеннего фестиваля "Printemps des Arts" в Монако. На одном из концертов, проходящим в Национальном Конгрессе Монте-Карло, в дуэте с французским флейтистом Самюэлем Брико, мы исполнили сонату для гитары и флейты Эдисона Денисова. Это привлекло внимание журналистов русского телевизионного канала в Монако, поэтому меня попросили дать небольшое интервью.

Сегодня я живу с мужем в городе Лилль на севере Франции, преподаю в консерватории города Камбре и продолжаю заниматься разными музыкальными проектами. Говорят, что в основе всего лежит фундамент. Фундамент моей профессиональной жизни оказался очень крепким и большое спасибо за него преподавателям нашего Кемеровского музыкального колледжа! От всей души поздравляю замечательный коллектив с такой знаменательной датой и хочу пожелать талантливых учеников, здоровья и благополучия всем!