

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

- *Творческое испытание «Сольфеджио» (письменно, устно)*

Написать: одноголосный диктант в объеме 8 тактов с хроматизмами и отклонением в тональность I степени родства за 30 минут в тональностях с 1-5 знаками. Размеры: 3₄, 4₄, 6₈ с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые), Диктуется 12 раз.

Спеть:

- Гамму мажорную (2 вида), минорную (3 вида);
- В тональности: тритоны натурального вида ладов, характерные интервалы - ув₂ и ум₇ с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями, VII₇ в миноре 1 вид и в мажоре 2 вида с разрешением
- Вне лада: все интервалы все от ч₁ до ч₈ и аккорды (М₃, Б₃ и МБ₇ с обращениями, МУМ₇, УМ₇ в основном виде снизу вверх).
- С листа одноголосную мелодию за 6 класс.

Определить на слух:

- Звукоряды (мажор 2 вида и минор трех видов);
- Интервалы и аккорды; трезвучия 4 видов (М₃, Б₃, УМ₃, УВ₃); МБ₇ с обращениями, МУМ₇, УМ₇.

- *Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам (в устной форме)*

Вопросы для собеседования по музыкальной грамоте

1. Буквенные и слоговые названия нот
2. Количество знаков в тональностях
3. Тональности I степени родства
4. Метр и ритм - понятие.
5. Группировка - определение размера по группировке.
6. Разновидности интервалов - консонансы и диссонансы.
7. Разновидности аккордов: трезвучия и виды трезвучий, обращение трезвучий септаккорды: D₇ с обращениями и разрешениями.
8. Малый уменьшенный и уменьшенный септаккорды.

Вопросы для собеседования по музыкальной литературе

1. Знать временные рамки культурно-исторических эпох:

Барокко;

Классицизм;

Романтизм.

Назвать композиторов, творчество которых связано с названными эпохами.

2. Кто автор сборника прелюдий и фуг «Хорошо темперированный клавир»?

3. Для какого инструментального состава пишутся симфонии?

4. Нормативное количество частей в симфонии.

5. Кто из названных композиторов не обращался к жанру симфонии?

Й. Гайдн;

В.А. Моцарт;

Л.В. Бетховен;

Ф. Шуберт;

Ф. Шопен;

М.И. Глинка;

А.П. Бородин;

П.И. Чайковский;

С.С. Прокофьев;

Д.Д. Шостакович.

6. С каким трагическим событием в жизни человечества связана симфония №

7 Д.Д. Шостаковича.

7. Как называются произведения из трех или четырех частей, предназначенные для одного или двух инструментов?

8 Кто написал сонату для фортепиано, которую назвал «Патетической»?

9. Назвать певческие голоса.

10. Назвать авторов опер:

«Свадьба Фигаро»;

«Иван Сусанин»;

«Борис Годунов»;

«Снегурочка»;

«Евгений Онегин».

11. Назвать народные песни (можно одну), которые композитор Н.А. Римский-Корсаков использовал в опере «Снегурочка».

12. Назвать литературный первоисточник оперы «Евгений Онегин».

13. Кто автор балета «Петрушка»?

14. Назвать композитора – автора баллады «Лесной царь».

15. Ф. Шопен писал:

Мазурки;

Вальсы;

Ноктюрны;

Оперы;

Прелюдии.

Выбрать правильные ответы.

Прослушивание по фортепиано

Предлагается исполнить программу из двух разнохарактерных произведений. Программа исполняется наизусть.

Вопросы для собеседования по самостоятельно выбранному произведению, исполненному на фортепиано

В анализ выбранной пьесы включить ответы на следующие вопросы:

1. Кто автор пьесы?
2. Когда пьеса была написана?
3. Если есть название – пояснить его.
4. Каков характер пьесы?
5. Можно ли выбранную пьесу отнести к какому-либо жанру? Например: танец, марш, песня, и т.д.
6. Есть ли в выбранной пьесе контрасты, или она однородна по характеру?
7. Назвать основную тональность пьесы.
8. Назвать предполагаемую форму произведения.
9. Есть ли в пьесе средства выразительности, которые играют особую роль? Например: мелодия, ритмический оборот, свойства фактуры, и т.д.
10. Есть ли в выбранной пьесе кульминация?
11. Отразить в анализе выбранной пьесы собственные наблюдения, если они возникли.